

# L'AIGLE NOIR

(DÉDIÉ A LAURENCE)

Paroles et Musique de  
**BARBARA**

Mod\*



Un beau jour ou peut être u-ne nuit      Près d'un lac je m'étais en-dormie  
Il a\_vait les yeux cou-leur ru-bis      Et des plu - mes couleur de la nuit  
Dis l'oiseau o dis em - mè-ne moi      Retournons au pa - ys d'au-trefois

The first vocal line is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff.

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Quand soudain semblant cre-ver le ciel      Et venant de nul-le part Surgit un ai - gle noir.  
A son front brillant de mil-le feux      L'oi-seau roi cou-ron-né Por-tait un di - a - mant bleu.  
Comme avant dans mes rê - ves d'enfants      Pour cueillir en tremblant Des é - toi - les des é - toiles.

The second vocal line is written on a single staff. It continues the melody from the first line, with some changes in the key signature and time signature. The lyrics are written below the staff.

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Len-te-ment les ai - les dé-ployées      Len-te-ment je le vis tour-noyer  
De son bec il a tou-ché ma joue      Dans ma main il a glis - sé son cou  
Comme avant dans mes rê - ves d'enfants      Comme avant sur un nu - a - ge blanc

The third vocal line is written on a single staff. It continues the melody from the second line, with some changes in the key signature and time signature. The lyrics are written below the staff.

The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

1. 2.

Près de moi dans un bruis-sement d'ai-les Comme tom-bé du ciel L'oiseau vint se po-ser.  
C'est a-lors que je l'ai re-con-nu Sur-gissant du pas-sé Il m'é-tait re-ve-nu.  
Comme avant al-lumer le so-leil Ê-tre fai-seur de pluie Et fai-re des mer-veil-les.

L'ai-gle noir dans un bruis-sement d'ailes Prit son vol pour re-ga-gner le ciel.

Quatre plu-mes couleur de la nuit Une larme ou peut-être un ru-bis  
Un beau jour ou é-tait-ce u-ne nuit Prés d'un lac je m'é-tais en-dormie

J'avais froid il ne me restait rien L'oiseau n'avait lais-sé e Seule a-vec mon cha-grin.  
Quand soudain se-mblant cre-ver le ciel Et venant de nulle part Sur-git un ai-gle noir.

*(Reprise à volonté pour finir en diminuant)*

Un beau jour u-ne nuit. Un beau jour u-ne nuit.